

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения КБР**

**МКУ "Управление образования**

**Урванского муниципального района КБР"**

**МКОУ "Лицей №1" г. п. Нарткала**

РАССМОТРЕНО

Заседание МО учителей  
начальных классов  
Руководитель

СОГЛАСОВАНО

Заседание педагогического  
совета

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОУ

---

О.Ю. Дейманова.  
Протокол №1 от «28»  
августа 2023 г.

---

И.М. Утижева  
Протокол №1 от «29»  
августа 2023 г.

---

А.Б. Беждугов  
Приказ № 100/1-ОД от «31»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

**для обучающихся 3-4 классов**

**г. п. Нарткала 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 3—4 классах — 3- 136 ч (4 ч в неделю), в 4 -102ч (3ч в неделю).

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и

универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств

выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для

детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожмяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, были. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н.

Толстого «Детство». Особенности художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовнонравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.



### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

#### *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

#### *базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять

портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

#### **4 КЛАСС**

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный

круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьеря, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи

(повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	<b>О Родине и её истории</b>	6	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	16	1	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	9	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>

1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.7.	Литературная сказка	9	2	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.10.	Произведения о детях	18	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.11.	Юмористические произведения	6	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.12.	Зарубежная литература	10	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	13	2	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	1	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>



1.6.	Литературная сказка	9	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/www.1class.ru">https://resh.edu.ru www.1class.ru</a>
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/www.1class.ru">https://resh.edu.ru www.1class.ru</a>
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/www.1class.ru">https://resh.edu.ru www.1class.ru</a>
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/www.1class.ru">https://resh.edu.ru www.1class.ru</a>
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/www.1class.ru">https://resh.edu.ru www.1class.ru</a>
1.11.	Произведения о детях	13	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/www.1class.ru">https://resh.edu.ru www.1class.ru</a>
1.12.	Пьеса	5	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/www.1class.ru">https://resh.edu.ru www.1class.ru</a>
1.13.	Юмористические произведения	6	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/www.1class.ru">https://resh.edu.ru www.1class.ru</a>
1.14.	Зарубежная литература	8	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/www.1class.ru">https://resh.edu.ru www.1class.ru</a>
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/www.1class.ru">https://resh.edu.ru www.1class.ru</a>
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока и разделы	Час	Дата	
			план	факт
<b>Самое великое чудо на свете</b>		<b>5</b>		
1	Введение. Знакомство с учебником. Рукописные книги Древней Руси.	1		
2	Рукописные книги Древней Руси.	1		
3	Печатник Иван Фёдоров.	1		
4	Печатник Иван Фёдоров.	1		
5	Повторение и обобщении по теме «Самое великое чудо на свете»	1		
<b>Устное народное творчество</b>		<b>14</b>		
6	Русские народные песни.	1		
7	Докучные сказки.	1		
8	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1		
9	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1		
10	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	1		
11	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	1		
12	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	1		
13	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	1		
14	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1		
15	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1		
16	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1		
17	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1		
18	Проект «Сочиняем волшебную сказку»	1		
19	Обобщение по разделу «Устное народное творчество» Оценка достижений.	1		
<b>Поэтическая тетрадь 1</b>		<b>11</b>		
20	Я.Смоленский «Как научиться читать стихи»	1		
21	Ф.Тютчев «Весенние грозы»	1		
22	Ф.Тютчев «Листья»	1		
23	Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1		
24	А.А.Фет «Мама! Глянька из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой»	1		
25	А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой»	1		
26	И.Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	1		
27	И.Никитин «Встреча зимы»	1		
28	И.Никитин «Встреча зимы»	1		
29	И.Суриков «Зима»	1		
30	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №1»	1		
<b>Великие русские писатели</b>		<b>24</b>		
31	А.С.Пушкин Лирические стихотворения	1		
32	А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1		
33	А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода...»	1		
34	А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета...»			
35	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	1		
36	А.С.Пушкин «Зимний вечер»	1		
37	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1		
38	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1		
39	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1		
40	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1		
41	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1		
4	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1		
43	И.А.Крылов «Мартышка и Очки»	1		
44	И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна»	1		
45	И.А.Крылов «Ворона и Лисица»	1		
46	М.Ю.Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...»	1		
47	М.Ю.Лермонтов «Утёс».	1		
48	М.Ю.Лермонтов «Осень».	1		
49	Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя)	1		
50	Л.Н.Толстой «Акула»	1		
51	Л.Н.Толстой «Прыжок»	1		
52	Л.Н.Толстой «Лев и собачка»	1		
53	Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря»	1		

54	Обобщающий урок по разделу «Великие русских писатели». Оценка достижений. Проверка техники чтения.	1		
<b>Поэтическая тетрадь 2</b>		<b>6</b>		
55	Н.А.Некрасов «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором...»	1		
56	Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1		
57	К.Д.Бальмонт «Золотое слово»	1		
58	И.А.Бунин «Полевые цветы»	1		
59	И.А.Бунин «Густой ельник у дороги...»	1		
60	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №2»	1		
<b>Литературные сказки</b>		<b>8</b>		
61	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка)	1		
62	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»	1		
63	В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница».	1		
64	В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница».	1		
65	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	1		
66	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	1		
67	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	1		
68	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Оценки достижений.	1		
<b>Были-небылицы</b>		<b>10</b>		
69	М.Горький «Случай с Евсейкой»	1		
70	М.Горький «Случай с Евсейкой»	1		
71	К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей»	1		
72	К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей»	1		
73	К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей»	1		
74	А.И.Куприн «Слон».	1		
75	А.И.Куприн «Слон».	1		
76	А.И.Куприн «Слон».	1		
77	А.И.Куприн «Слон».	1		
78	Обобщение по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.	1		
<b>Поэтическая тетрадь 1</b>		<b>6</b>		
79	С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?».	1		
80	С.Чёрный «Воробей», «Слон».	1		
81	А.Блок «Ветхая избушка».	1		
82	А.Блок «Сны», «Ворона».	1		
83	С.А.Есенин «Черёмуха».	1		
84	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №1»	1		
<b>Люби живое.</b>		<b>16</b>		
85	М.М.Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний)	1		
86	И.Соколов-Микитов «Листопадничек».	1		
87	И.Соколов-Микитов «Листопадничек».	1		
88	В.Белов «Малька провинилась».	1		
89	В.Белов «Ещё раз про Мальку».	1		
90	В.Бианки «Мышонок Пик»	1		
91	В.Бианки «Мышонок Пик»	1		
92	В.Бианки «Мышонок Пик»	1		
93	Б.Житков «Про обезьянку».	1		
94	Б.Житков «Про обезьянку».	1		
95	Б.Житков «Про обезьянку».	1		
96	Б.Житков «Про обезьянку».	1		
97	Б.Житков «Про обезьянку».	1		
98	В.П.Астафьев «Капалуха»	1		
99	В.Драгунский «Он живой и светится»	1		
100	Обобщающий урока по разделу «Люби живое». Оценка достижений.	1		
<b>Поэтическая тетрадь 2</b>		<b>8</b>		
101	С.Я.Маршак «Гроза в лесу».	1		
102	С.Я.Маршак «В лесу над росистой поляной ...».	1		
103	А.Л.Барто «Разлука».	1		
104	А.Л.Барто «В театре»,	1		
105	С.В.Михалков «Если».	1		
106	Е.Благинина «Кукушка».	1		
107	Е.Благинина «Котёнок».	1		
108	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №2»	1		

<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок</b>		<b>12</b>		
109	В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»	1		
110	А.Платонов «Цветок на земле».	1		
111	А.Платонов «Цветок на земле».	1		
112	А.Платонов «Ещё мама».	1		
113	А.Платонов «Ещё мама».	1		
114	А.Зощенко «Золотые слова».	1		
115	А.Зощенко «Золотые слова».	1		
116	А.Зощенко «Великие путешественники».	1		
117	Н.Носов «Федина задача».	1		
118	Н.Носов «Телефон».	1		
119	В.Ю.Драгунский «Друг детства»	1		
120	Обобщение и повторение по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»	1		
<b>По страницам детских журналов</b>		<b>7</b>		
121	Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	1		
122	Ю.Ермолаев «Проговорились».	1		
123	Ю.Ермолаев «Воспитатели».	1		
124	Г.Остер «Вредные советы».	1		
125	Г.Остер «Как получаются легенды».	1		
126	Р.Сеф «Весёлые стихи».	1		
127	Обобщение и повторение по теме «По страницам детских журналов»	1		
<b>Зарубежная литература</b>		<b>9</b>		
128	Мифы Древней Греции.	1		
129	Мифы Древней Греции.	1		
130	Древнегреческий миф «Храбрый Персей».	1		
131	<b>Проверка техники чтения.</b>	1		
132	Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	1		
133	Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	1		
134	Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	1		
135	Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	1		
136	Обобщение и повторение по теме «Зарубежная литература»	1		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4 КЛАСС

№ урока	Наименование раздела, темы урока	Кол – во часов	Дата	
			По плану	По факту
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)</b>				
1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система УО, содержание учебника. Самые интересные книги, прочитанные летом. Простейший рассказ о своих впечатлениях.	1		
<b>Летописи, былины, жития</b>				
2	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1		
3	«И вспомнил Олег коня своего». Выразительное чтение и понимание исторического произведения	1		
4	«Ильины три поездочки». Былина – жанр устного народного творчества. Нахождение аналогии с реальными историческими событиями. Деление текста на смысловые части..	1		
5	И. Карнаухова. Три поездки Ильи Муромца. Связный рассказ о главном герое.	1		
6	Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы	1		
7	Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	1		
8	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».	1		
<b>Чудесный мир классики</b>				
9	П.П. Ершов. Литературная сказка. Классики советской детской литературы..	1		
10	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». С. 38-48	1		
11	П.П.Ершов«Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Герои произведения.	1		
12	Русские классики детям. А.С.Пушкин «Няне»..Подготовка сообщения о А.С. Пушкине	1		
13	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!». Средства художественной выразительности. Рифма.	1		
14	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1		
15	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добра и зла. Формирование личной цели. Характеристика героев.	1		
16	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Выразительное чтение наиболее понравившихся отрывков произведения. Деление сказки на части.	1		
17	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Средства худ. Выразительности (эпитеты, метафоры).	1		
18	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Основная мысль и сюжет сказки. Деление на части. Выборочное чтение.	1		
19	М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. Характеристика главного героя, его характер и поступки.	1		
20	Л.Н. Толстой Из воспоминаний. «Как мужик камень убрал». Детство.	1		
21	А.П. Чехов «Мальчики». Понимание основного содержания текста.	1		
22-23	А.П. Чехов «Мальчики». Герой-персонаж, его характер, поступки.	2		
<b>Поэтическая тетрадь</b>				
24	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» Выразительность поэтической речи. Красота природы нашего края.	1		

25	А.А. Фет. «Бабочка». «Весенний дождь». Средства худ.выразительности-эпитеты.	1		
26	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»«Где сладкий шепот...». Средства худ. выразительности – звукопись.	1		
27-28	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Чтение по ролям. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».	2		
29	Н.А. Некрасов «Школьник». Выразительное чтение стихотворения. Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...».	1		
30	И.А. Бунин «Лес, точно терем расписной..», «Листопад»..	1		
31	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1		
<b>Литературные сказки</b>				
32	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1		
33	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	1		
34	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1		
35	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1		
36	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1		
37	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герой, персонаж, его характер и поступки.	1		
38	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Основная мысль произведения. Текст-описание в содержании художественного произведения.	1		
39	С.Т. Аксаков«Аленький цветочек». Самостоятельное пользование справочным аппаратом учебника.	1		
40	С.Т. Аксаков«Аленький цветочек». Сюжет сказки. Характеристика главных героев.	1		
41	С.Т. Аксаков«Аленький цветочек». Деление на части. Составление простого плана.	1		
42	<b>Проверка техники чтения.</b>	1		
<b>Делу время – потехе час</b>				
43	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».Герои- персонажи, их поступки.	1		
44	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1		
45	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Чтение по ролям.	1		
46	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Постановка вопросов и ответы по содержанию.	1		
47	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Тема произведения. Анализ поступков героев. Смысл заголовка.	1		
48	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Работа с текстом .	1		
<b>Страна детства</b>				
49	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1		
50	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Основная мысль произведения.	1		
51	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1		
52	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Связь произведений литературы с музыкой Э. Грига.	1		
53	М.М. Зощенко «Елка». Формирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения	1		
54	Обобщение по разделу «Страна детства»..	1		
55	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Работа с текстом.	1		
56	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	1		
57	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Средства художественной выразительности	1		
58	Проверим себя и оценим свои достижения. Работа с текстом	1		
59	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Тема произведения.	1		
60	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Герой- персонаж и его поступки. Отношение человека к природе.	1		

61	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Понимание основного содержания текста.	1		
62	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1		
63	М.М. Пришвин «Высочка». Тема, главная мысль произведения. <b>Тест</b>	1		
64	Е.И. Чарушин «Кабан». Пересказ от имени автора.	1		
65	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Понимание основного содержания. Герои рассказа.	1		
66	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Простой план. Пересказ текста по плану.	1		
67	Обобщение по разделу «Природа и мы».	1		
68	Работа с текстом.	1		
69	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.Л. Пастернак «Золотая осень».	1		
70	С.А. Клычков «Весна в лесу». Авторское отношение к событиям и персонажам. Проверка техники чтения	1		
71	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». развитие наблюдательности. Чуткости к поэтическому слову.	1		
72	Н.М. Рубцов «Сентябрь».	1		
73	С.А. Есенин «Лебедушка». Средства художественной выразительности- эпитеты и сравнения.	1		
74	С.А. Есенин «Лебедушка». Наблюдение над звукописью.	1		
75	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Чтение стихотворений наизусть (по выбору учащихся)	1		
76	Работа с текстом. Тест.	1		
77	И.С. Никитин «Русь». Развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью.	1		
78	Д. Дрожжин «Родине».	1		
79	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».	1		
80	Проект: «Они защищали Родину».	1		
81	Работа с текстом. Тест.	1		
82	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1		
83	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Пересказ от лица героя. Работа с текстом	1		
84	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Тема произведения. Особенности фантастического жанра.	1		
85	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Составление плана и пересказ по нему.	1		
86	Обобщение по разделу «Страна Фантазия».	1		
87	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1		
88	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	1		
89	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	1		
90	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	1		
91	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1		
92	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1		
93	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1		
94	<b>Проверка техники чтения.</b>	1		
95	Духовная литература и ее особенности. С. Лагерлеф «Святая ночь».	1		
96	С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда	1		
97	Обобщение по разделу «Зарубежная литература» «Путешествие по страницам любимых книг»	1		
98	Работа с текстом. Тест.	1		
99	Работа над ошибками	1		
100	Читательский дневник. «Читаем летом»	1		
101	Оформление читательского дневника	1		
102	Резерв	1		

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**3 КЛАСС**

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

Канакина В.П., Горецкий В.Г., Литературное чтение(в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**4 КЛАСС**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

Канакина В.П., Горецкий В.Г., Литературное чтение(в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**3 КЛАСС**

Литературное чтение. Рабочие программы.: Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 —4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В. П. Канакина, В. Г. Горецкий, М. В. Бойкина и др. — М.: Просвещение, 2021

**4 КЛАСС**

Литературное чтение. Рабочие программы.: Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 —4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В. П. Канакина, В. Г. Горецкий, М. В. Бойкина и др. — М.: Просвещение, 2021

**3 КЛАСС**

<https://resh.edu.ru> [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) <https://uchebnik.mos.ru> <https://education.yandex.ru/home>  
«Учи.ру»

**4 КЛАСС**

<https://resh.edu.ru> [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

<https://uchebnik.mos.ru> <https://education.yandex.ru/home> «Учи.ру»



## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Книгопечатная продукция

Горецкий В.Г., Канакина В.П. и др. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2021

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска