

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе примерной образовательной программы по учебному предмету «Адыгэ литературэ» (кабардино-черкесская литература) для учащихся 5-9 классов, учебного пособия «Адыгэ литературэ » 9 класс, автора Бижоева Б.Ч.. Эльбрус 2014 г.

Место в учебном плане

Предмет кабардино-черкесский язык реализуется в учебном плане школы на 2018-2019 учебный год, который отводит на изучение предмета 52 часа за один год обучения в 9 классе, в неделю – 1,5 часа.

Учебно-методическая и справочная литература Учебники.

<i>Автор, составитель</i>	<i>Название учебника</i>	<i>Годы издания</i>	<i>Издательство</i>	<i>Кол-во</i>
Бижоев Б.Ч..	Адыгэ литературэ 9 кл.	2014	Налшык Эльбрус.	1

Методические пособия

№ п/п	Название	Год издания	Кол-во экз
1	Диктантхэмрэ изложенэхэмрэ 5-9кл.	2006	1
2	Изложенэхэмрэ сочиненэхэмрэ 5-11кл.	2013	1
6	Къэбэрдей драматургиер.	2003	1
7	Адыгэбзэмк1э практическэ стилистикэ.	2002	1
8	Еджак1уэхэр зэрыгъуээн.	1996	1
9	Псалъэжъхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ.	1998	1
10	Адыгэ 1уэры1уатэ.	1999	1
11	Псысэф1 дьдэхэр.	1994	1
12	Адыгэ хабзэ	1994	1
13	Усэхэр, хыбархэр,псысэхэр.	1997	1
14	Школьный русско-кабардинский словарь.	1991	1
15	Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь.	1999	1
16	Методика развития учебно-познавательный активности учащихся в процессе взаимосвязанного обучения родному и русскому языкам в начальной школе.	2005	1
17	Кабардино-черкесско русско-англо турецкий словарь в иллюстрациях.	1998	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература) являются:

Личностные результаты:

- формировать понимание значимости литературы как явления адыгской национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народа;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, культуру своего народа, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- развивать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувство любви к родному краю, уважительное отношение к кабардино-черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

Метапредметные результаты:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умение использовать различные способы поиска информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений кабардино-черкесской литературы;
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса кабардино-черкесской литературы, в том числе и для реализации личных притязаний и потребностей;
- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.

Предметные результаты обучения:

- понимание проблематики изученных произведений кабардино-черкесской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардино-черкесского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Требования к достижению планируемых результатов направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения кабардино-черкесской литературы:

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- самостоятельно читать, используя разные виды чтения: просмотровое, изучающее, выборочное;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения кабардино-черкесской и русской, мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел «Знать / понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Выпускник должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути кабардино-черкесских писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Раздел «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Выпускник должен уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по литературе за курс 9 класса

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, предание (развитие представлений); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретные образы;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

В рамках уроков развития речи предусматриваются проведение проектной деятельности, читательских конференций, встречи с писателями Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии, сочинения на литературные темы, развернутые ответы на вопросы, исследовательская работа.

Содержание учебного предмета «Адыгэ литературэ»

Литература группы «А»

Введение

Ногма Ш.Б.

Рассказ о жизни и творчестве.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш.Б.Ногма.

История **стихотворения «Хох» («Благопожелание»)**. Посвящение русскому академику А.М. Шегрену, первому переводчику с кабардинского на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

Пачев Б.М.

Рассказ о жизни и творчестве.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

«**Верные слова**». Тема и основное идейное содержание произведения. Связь поэмы с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в поэме.

Основная мысль **стихотворения «Завещание»**.

Теория литературы. Расширение знаний обучающихся об авторской позиции, лирическом герое, системе образов.

Шогенцуков А.А.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А. Шогенцукова.

Поэма «Мадина». Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман «Камбот и Ляца» – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Керашев Т.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Нальмес» («Дочь шапсугов»), написанная по мотивам адыгского народного сказания и посвященная высокому чувству чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян.

Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта в повести «Дочь шапсугов». Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности в повести. Тема любви и верности.

Теория литературы. Композиция и язык повести.

Шомахов А.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Всадники на вершинах» о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. О дружбе, товариществе между народами, о людях труда.

Главные герои романа – Георгий Тарасович, Мурат, Хажмурат, Карней, Муса, Асият, Марьян, Мустафа.

Теория литературы. Психологизм художественной прозы. Роман, виды романа.

Шортанов А.Т.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Мурат». Идеино-тематическое содержание пьесы. Историческая основа пьесы.

Теунов Х.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман-диалогия «Подари красоту души» – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Сложный путь формирования характера молодого ученого-этнографа Ахмеда Наурзокова, олицетворяющего интеллигенцию адыгского народа.

Образы Ахмеда и Благодрава. Их роль в реализации основной мысли романа.

Теория литературы. Портрет героя, его роль в художественном произведении.

Тема и основная мысль **повести «Аслан».** Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображённые в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

Кардангушев З.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Драма «Каншоби и Гошагаг». История создания пьесы З.П. Кардангушева «Каншоби и Гошагаг» и её место в кабардино-черкесской драматургии. Тема и идея драмы. Темы любви, верности в пьесе.

Теория литературы. Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Литература группы «В»

Теунэ Хь.И.

Повести «Новая тропа», «Утренняя заря» (по выбору учителя)

Основное идейное содержание повести. Связь времен в произведениях.

Гошочков Х.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Отец и сын». Тема и идея повести. Главные герои и их образы.

Богатство языка произведения.

Хавпачев А.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Времена года». В его стихах во всей красоте предстают все времена года в самых различных тонах.

Стихотворения «Жамборов Шауал», «Кубатий Карданов» о войне, о мужестве и героизме, о защитниках нашей Родины.

Теория литературы. Тропы.

Шогенцуков А.О.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повести «Назову твоим именем», «Молодая жизнь» (по выбору учителя).

«Назову твоим именем» – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Тема и идея повести. Тема любви в повести. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства.

Композиция и язык повести.

Теория литературы. Портрет героя.

Литература группы «С»

Адыгские просветители

Султан Казы-Гирей

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическое произведение **«Долина Ажитугай».** Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении **«Долина Ажитугай».**

Султан Хан-Гирей

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султане Хан-Гирей – создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, своими произведениями внес значительный вклад в адыгскую культуру. Один из основоположников адыгской этнографии и исторической науки.

Местные сказания в **повести «Черкесские предания».** Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Атажукин К.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Атажукин К.М. – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. **«Къэбэрдей алыфбейр»** («Кабардинский алфавит»). **Рассказ «Харзина».**

Кешев А.-Г.К.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Кешев А.-Г.К. – адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые **рассказы «Два месяца в ауле», «Ученик джиннов», «Чучело».**

Алфавит, рассказы, сказки Кешева.

Баксанские просветители

Цагов Н.А.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

«Университеты» Цагова. Просветительская деятельность Цагова.

Дымов А.А.-Г.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Газеты **«Гъуазэ»** («Маяк») и **«Адыгэ макъ»** («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики.

Межпредметная связь. Страницы истории Кабардино-Балкарии. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

Народные поэты-джегуако

Жизнь и деятельность народных певцов – Мижаев Саид, Абазов Камбот, Агноков Лаша, Сижажев Кильчуко. Спетение сатирического и лирического в творчестве этих поэтов-джегуако.

Межпредметная связь. Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Теория литературы. Расширение понятия «лирический герой».

Кабардино-черкесская литература 20-40 годов XX века. Обзор

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б.М. Пачев, А.А. Хавпачев, П.Дз.Шекихачев, Т.М. Борукаев, Т.А. Шеретлоков, П.М. Кешоков. Их последователи: А.А.Шогенцуков, Т.И. Шаков, А.Н. Охтов, Х.Х. Гашоков, А.К. Шомахов, Б.И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А.А. Шогенцуков, М.П. Дышеков, Х.К. Абуков, Ж.М. Налоев, С.М. Кожаев, З.Б. Максидов, Х.И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр.

Первые литературные критики: Ж.М. Налоев., Х.И. Теунов.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

Ногма Ш.Б. Стихотворение «Хох» («Благопожелание»).

Пачев Б.М. Стихотворение «Завещание».

Хавпачев А.А. Стихотворение «Времена года».

Шогенцуков А.А. Вступление романа «Камбот и Ляца».

Керашев Т.М. Отрывок из повести «Нальмес» («Дочь шапсугов»), 30 строк.

Гошоков Х.Х. Одно стихотворение.

Теунов Х.И. Отрывок из романа «Подари красоту души», 30 строк.

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

Абуков Х.К. Роман «На берегах Зеленчуков».

Ахматуков К.И. Рассказы «Лишний», «Искатель правды».

Гошоков Х.Х. Стихи и поэмы.

Кешев А.-Г.К. Повесть «Абрек».

Керашев Т.М. Роман «Одинокий всадник».

Кодзоков Л.М. Стихотворения одного черкеса.

Ногмов Ш.Б. История адыгейского народа.

Пачев Б.М. Избранные произведения.

Хавпачев А.А. Избранные произведения.

Шогенцуков А.А. Избранные произведения.

Шомахов А.К. Сборник стихотворений «Пусть моё слово дойдёт до вас».

Изучение художественных произведений – 42 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 8 часов, повторение изученного материала – 2 часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся по кабардино-черкесской литературе за курс 9 класса

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен **знать**:

- основные этапы жизненного и творческого пути кабардино-черкесских и балкарских писателей;
- тексты художественных произведений;
- сюжет, особенности композиции изученных произведений;
- типическое значение характеров главных героев произведений;

- основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм;
 - «изобразительно-выразительные средства языка»
 - элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).
- В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен *уметь*
- выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
 - анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;
 - определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
 - определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
 - выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
 - обосновывать своё мнение о произведениях и героях;
 - свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать;
 - составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей;
 - готовить доклады, сообщения, рефераты, презентации на литературную тему (по одному источнику);
 - писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;
 - писать сочинение на литературную или публицистическую тему;
 - пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Тематический план

1. Введение - 1
2. Сочинения – 3
3. Урок внеклассного чтения – 2
4. Изучение художественных произведений - 45
5. Повторение – 1