

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе примерной образовательной программы по учебному предмету «Адыгэ литературэ» (кабардино-черкесская литература) для учащихся 5-9 классов, учебного пособия «Адыгэ литература» 7 класс, автора Тимижева Х.Т., Эльбрус 2015 г.

Место в учебном плане

Предмет кабардино-черкесский язык реализуется в учебном плане школы на 2018-2019 учебный год, который отводит на изучение предмета 68 часов за один год обучения в 7 классе, в неделю – 2 часа.

Учебно-методическая и справочная литература Учебники.

<i>Автор, составитель</i>	<i>Название учебника</i>	<i>Годы издания</i>	<i>Издательс тво</i>	<i>Кол-во</i>
Тимижев Х.Т..	Адыгэ литературэ 7 кл.	2015	Налшык Эльбрус.	1

Методические пособия

№ п/п	Название	Год издания	Кол-во экз
1	Диктантхэмрэ изложенэхэмрэ 5-9кл.	2006	1
2	Изложенэхэмрэ сочиненэхэмрэ 5-11кл.	2013	1
3	Адыгэбзэ 1 ыхьэ.	1992	1
4	Адыгэбзэ 2 ыхьэ.	1992	1
5	Адыгэбзэ пэжырытхэмрэ нагъыщэ гъэувык1эмрэ я хабзэхэр.	2005	1
6	Къэбэрдей драматургиер.	2003	1
7	Адыгэбзэмк1э практическэ стилистикэ.	2002	1
8	Еджак1уэхэр зэрыгъуэзэн.	1996	1
9	Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ.	1998	1
10	Адыгэ 1уэры1уатэ.	1999	1
11	Псысэф1 дьдэхэр.	1994	1
12	Адыгэ хабзэ	1994	1
13	Усэхэр, хыбархэр, псысэхэр.	1997	1
14	Школьный русско-кабардинский словарь.	1991	1

15	Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь.	1999	1
16	Методика развития учебно-познавательной активности учащихся в процессе взаимосвязанного обучения родному и русскому языкам в начальной школе.	2005	1
17	Кабардино-черкесско русско-англо турецкий словарь в иллюстрациях.	1998	1

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формировать понимание значимости литературы как явления адыгской национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народа;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, культуру своего народа, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- развивать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувство любви к родному краю, уважительное отношение к кабардино-черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

Метапредметные результаты

формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умение использовать различные способы поиска информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений кабардино-черкесской литературы;

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса кабардино-черкесской литературы, в том числе и для реализации личных притязаний и потребностей;

- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.

В результате изучения кабардино-черкесской литературы:

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- самостоятельно читать, используя разные виды чтения: просмотровое, изучающее, выборочное;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней

отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения кабардино-черкесской и русской, мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел «Знать / понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Выпускник должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути кабардино-черкесских писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Раздел «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Выпускник должен уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Литература группы «А»

Введение

Хапсироков Х.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «**Единственная ошибка**». Тема и основная мысль произведения.

Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в рассказе.

Теория литературы. Сюжет и композиция рассказа.

Налоев З.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «**Человеческая совесть**». Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Понимание совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

Теория литературы. Баллада, её отличие от сюжетного стихотворения.

Кармоков М.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Произведение «Кусок хлеба». Отношение молодежи к куску хлеба. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

Кешоков А.П.

Рассказ о писателе.

Стихотворение «Стихами сжигая врага», посвященное А.А.Шогенцукову. Воспевание подвига поэта в стихотворении. Пуля может ранить, а слово убить. Оружие поэта. Авторская позиция в стихотворении.

Теория литературы. Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

Машбаш И.Ш.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Черкеска». Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и мужского достоинства. Верность традициям, истории костюма.

Бицуев А.М.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Мой родной язык». О любви к родному языку. Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Авторская позиция.

Шогенцуков А.О.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения о природе **«Ошхамахо», «Мой край».** Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

Мижаев М.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Белошейка». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции.

Мукожев А.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Обидное слово». Трепетное отношение к матери. Взаимоотношения сына и матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления.

Братов Х.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Родственные узы». Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и характеристики образов. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение войны: жестокость, справедливость, подвиг, долг.

Теория литературы. Повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Тхагазитов З.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Весна». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы.

Стихотворение «Адыгская гармошка». Гармонь в жизни адыгов. Культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента.

Керашев Т.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уроки жизни». Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Литература группы «В»

Кешоков А.П.

Одно стихотворение на выбор. Например, стихотворение «Ребенок». Изображение войны: проблема жестокости, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.

Теория литературы. Развитие навыка работы со стихотворным текстом.
Дактиль, амфибрахий, анапест.

Мазихов Б.Б.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Как погасло солнце» (можно заменить другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Теория литературы. Первоначальное понятие о новелле. Её отличие от очерка и рассказа.

Машбаш И.Ш.

Стихотворения: **«Кого считаешь счастливым», «Мальчики купают коней на реке»** (можно заменить другими стихами). Философский смысл стихотворений.

Хахов С.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Горный родник» (можно заменить другими стихами).
Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения.
Философский смысл в изображении горного родника.

Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

Оразаев А.П.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Земля отцов» (можно заменить другими стихами).
Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру.
Призыв к сохранению окружающей нас красоты, доставшейся от отцов.

Теория литературы. Особенности лирического стихотворения.

Шекихачев Х.Т.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Внук» (можно заменить другим рассказом). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные и человеческие взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

Сюжет и тема рассказа, его язык.

Гедгафов Б.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Две осени Кандыги» (можно заменить другим рассказом). Воспитательное значение произведения. Изображение взаимоотношений детей и матери во время Великой Отечественной войны и в мирное время. Роль композиции произведения раскрытия его темы.

Эльгаров К.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Разлившаяся река» (можно заменить другим рассказом). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

Бемирзов М.Х.

Рассказ о поэте.

Стихотворение «Что значит быть адыгом» (можно заменить другим произведением). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

Литература группы «С»

Адыгский фольклор

Нартские сказания, циклы, сюжеты, герои.

«Песни о Батаразе». Сюжеты Нартского эпоса, где героем является Батараз. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

«Песня об Ашамазе». Общее и отличия в Песнях о Батаразе и Ашамазе. Отношение нартов к Ашамазу. Элементы волшебства в Песнях об Ашамазе.

Здравицы как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа.
Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах.

Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями.

Теория литературы. Понятия о гиперболе и литоте.

Литература черкесской диаспоры

Кумыков М.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Когда дети становятся тихими...**». Отображение в рассказе восприятия горечи жизни на чужбине детьми. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

«Песня об Ашемеза», первые 30 строчек.

Гедгафов Б.М. Отрывок из рассказа «Две осени Кандыги» в 30 строк.

Кешоков А.П. Стихотворение «Силой стихов сжигая врага».

Налоев З.М. Баллада «Совесть человека», 32 строки.

Мижеев М.И. Отрывок из рассказа «Белошейка» в 20 строк.

Оразаев А.П. Одно стихотворение.

Бицуев А.М. Стихотворение «Мой родной язык».

Тхагазитов З.М. Стихотворение «Адыгская гармонь».

Бемирзов М.Хь. Одно стихотворение.

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения Из адыгского устного народного творчества:

«Лъэпщрэ жыг Гуащэмрэ», «Лъэпщрэ Уэрсэрыжьрэ», «Къэбэрдей щыфлашар», «Темрыкъуэ и уэрэд», «Дамэлей».

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р.Х. Стихотворения «Целый год», «Тому, кто говорит на адыгском языке», «Моей земле».

Братов Х.М. Стихотворения «Песня Ашемеза», «Когда цветут подснежники».

Бештоков Х.К. Стихотворение «Чудесная осень».

Гаунов Б.Х. Рассказ «Ветер с Кишбалка».

Бицуев А.М. Стихотворения «Это ночное небо», «Время», «Никогда...», «Не знали устали...».

Гедгафов Б.М. Стихотворения «Звезда отца», «Мой родной язык – язык моей матери...».

Кешоков А.П. Стихотворения «Буря», «Горы находятся в спокойствии», «Меткие стихи», «Чести достойный».

Кештов М.Х. Стихотворения «Без моего ведома...», «Народная песня», «На Мамаевом кургане».

Куашев Б.И. Стихотворения «Птица мира», «Добро и зло».

Карданов Б.М. Отрывок из повести «Радостная встреча».

Кохова Ц.М. Отрывки из рассказов «Как эфенди птичью голову съел, «Ты тоже состаришься, Халид».

Кауфов Х.Х. Отрывок из повести «Лес из деревьев состоит».

Сонов А.К. Стихотворения «Песенка», «Молитва», «Герой».

Тематический план

1. Повторение.
2. Части речи.
3. Причастие.
4. Деепричастие.
5. Наречие.
6. Синтаксис и пунктуация.
7. Служебные части.
8. Повторение.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата пров.	
			план	факт
1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ нарт эпос.	1	05.09.18	
2	«Сосрыкъуэрэ Тотрэщрэ я пшынальэ». Гиперболэмрэ литотэмрэ тхыгъэм щагъэзацлэ къалэнхэр.	1	08.09	
3	«Ашэмэз и пшынальэ».	1	12.09	
4	«Ашэмэз и пшынальэ». «Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар».	1	15.09	
5	Лъэпкъ уэрэдыжъхэм я гъэпсыклэр. Цыгъубэ уэрэд лIэужыгъуэхэр.	1	19.09	
6	Тхыдэ уэрэдыжъхэр. Щолъэхъупщ и уэрэд.	1	22.09	
7	ШэджемокъуэХъэсанш и уэрэд. Жансэхъухэ я нысэм и тхъэусыхэ.	1	26.09	
8	Адыгэ хъуэхъухэр. Хъуэхъу – сэламхэр.	1	29.09	
9	Сочиненэм зыхуэгъэхъэзырын.	1	03.10	
10	Сочиненэ: «Сэ фIыуэ слъагъу нарт лIыхъужыр».	1	06.10	
11	ЩоджэнцIыкIу Iэдэм «Анэдэльхубзэ», «Псынэ».	1	10.10	
12	Бемырзэ Мухъэдин «ЛъэIу».	1	17.10	

13	Бемырзэ М. «Уадыгэным кык1ыр». Тест лэжыгэ.	1	20.10	
14	Анзор Мухэмэд «Атэлыккым и л1эужь»	1	24.10	
15	Анзор Мухэмэд «Атэлыккым и л1эужь». Л/ т. Повестк1э зэджэр	1	27.10	
16	Классц1ыб урок. «Редэдэ урыс пелуаныпщым зэребэнар».	1	27.10	
17	К1эрашэ Тембот «Гьящ1эм и дерс».	1	07.11	
18	К1эрашэ Тембот «Гьящ1эм и дерс».	1	10.11	
19	К1эрашэ Тембот «Гьящ1эм и дерс».Новеллэм теухуа гуры1уэныгэуэ.	1	14.11	
20	Нало Заур «Ц1ыху напэ».	1	17.11	
21	Нало Заур «Ц1ыху напэ». Л/т.Балладэр, абы и нэщэнэхэр.	1	21.11	
22	Сочиненэм зыхуэгэжызырын.	1	24.11	
23	Сочиненэ: «Напэр – псом я щхьэщ».	1	28.11	
24	К1ыщоккыуэ Алим «Усэ кьарук1э бийр бгьэсу».	1	01.12	
25	К1ыщоккыуэ Алим «Сабий».	1	05.12	
26	Усэ гьэпсык1эм ехьэл1ауэ	1	08.12	
27	Хьупсыроккыуэ Хь. «Имыхабзэу шыуат».	1	12.12	
28	Хьупсыроккыуэ Хь. «Имыхабзэу шыуат».	1	15.12	
29	Хьупсыроккыуэ Хь. «Имыхабзэу шыуат».	1	19.12	
30	Тхыгэм и композицэмрэ и сюжетымрэ.	1	22.12	
31	Елгэр Кашиф «Псы кьиауа»	1	26.12	
32	Елгэр Кашиф «Псы кьиауа»	1	29.12	
33	Уэрэзей Афлик «Нэгьуэщ1 насыпу сыт сыхуей», «Пщэдджыжыым»	1	16.01.19	
34	Проектнэ лэжыгэ.	1	19.01	
35	Классц1ыб еджэныгэ. Кхьуэхуэ Цуцэ. «Ефэндым джэдыщхьэ зэришхар», «Уэри жьы ухьунщ, Хьалид».	1	23.01	
36	Брат Хьэбас «Льэпккым и кьуэпсхэр».	1	26.01	
37	Брат Хьэбас «Льэпккым и кьуэпсхэр».	1	30.01	
38	Шэджыхьэщ1э Хьэмыщэ «Кьуэррылху».	1	02.02	
39	Шэджыхьэщ1э Хьэмыщэ «Кьуэррылху».	1	06.02	
40	Мыкьуэжэ А. «Псалэ жагьуэ», «Гуцэкьу уэрэд».	1	09.02	
41	«Мамэ и жагьуэ хьун псалэ щхьэ си жьэм кьыжьэдэк1а?...» псалэмаккым пыщэн.	1	13.02	
42	Джэдгьэф Борис «Кьандыгэ и бжыыхьит1».	1	16.02	
43	Джэдгьэф Борис «Кьандыгэ и бжыыхьит1».	1	20.02	
44	Кьэжэр Хьэмид «Щ1ыр щ1эхьейр», «Кьабзагэм и гьуджэ».	1	27.02	
45	Мэзыхэ Борис «Дыгэр зэрыунк1ыф1ар»	1	02.03	
46	Мэзыхэ Борис «Дыгэр зэрыунк1ыф1ар»	1	06.03	
47	Классц1ыб урок. Щхьэумыжэ Б. «Ц1ыхугэ».	1	09.03	
48	Кьармоккыуэ Мухэмэд. «Щ1акхьуэ 1ыхьэ».	1	13.03	
49	Кьармоккыуэ Мухэмэд. «Щ1акхьуэ 1ыхьэ».	1	16.03	
50	Бзэм зегьэужыын. Адыгэ хабзэр тхыгэм кьызэрыхэщым тепсэлыхьын.	1	20.03	

51	Мыжей М. «Пщэху».	1	23.03	
52	Мыжей М. «Пщэху». Новеллэм теухуауэ гурылуэгъуэ.	1	03.04	
53	Къумыкъу Мамдухъ. «Сабийхэр щым щыхъум»	1	06.04	
54	Проктнэ лэжьыгъэ.	1	10.04	
55	Сочиненэм зыхуэгъэхъэзырын.	1	13.04	
56	Сочиненэ: «Дунейм и дахапӀэр акъылш».	1	17.04	
57	Хьэх С. «ЦӀыхухэр зауэм шыужынт».	1	20.04	
58	Хьэх С. «Къурш псынэм и уэрэд».	1	24.04	
59	Тхьэгъэзит Зубер «Гъатхэ»	1	26.04	
60	Тхьэгъэзит З. «ЩӀыр мэлажьэ», «Адыгэ пшынэ».	1	27.04	
61	МэшбащӀэ Исхьэкъ «Адыгэ цей».	1	04.05	
62	МэшбащӀэ Исхьэкъ «Насып».	1	08.05	
63	КлассщӀыб урок Ацкъан Р. «Гъэрэ зи кӀыхьагъым», «АдыгэбзэкӀэ псалъэм», «Си лъахэм».	1	11.05	
64	Сочиненэм зыхуэгъэхъэзырын.	1	15.05	
65	Сочиненэ : «Си лъэпкъ лъапӀэу уардэ».	1	18.05	
66	КлассщӀыб урок. Гъэунэ Б. «Чыщбакъ акъужь».	1	21.05	
67	Бицу А. « Си анэдэльхубзэ».	1	22.05	
68	Тест лэжьыгъэ.	1	25.05	
69	ГукӀэ зрагъэщӀа усэхэр къэпщытэжын.	1	28.05	
70	Гъэмахуэм яджыну тхыгъэхэм тепсэлъыхьын.	1	29.05	