

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013.

Место предмета в учебном плане:

Данная программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с учебным планом ОУ на 2018-2019 учебный год.

Описание учебно – методического комплекта

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
 3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
 4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
 5. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).
 6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
 7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).
 9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
 10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
 11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения). М., 2003.
 12. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.

13. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
14. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Адыгеи и России. творческой деятельности эстетического характера;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы писателей Адыгеи; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства.

Содержание курса

Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция) Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века.

Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2	Поэзия повседневности	7
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	9
Всего		35

Календарно-тематическое планирование 7 «А»

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во час.	7 «а» планир.	7 «а» факт.
I Изображение фигуры человека и образ человека (8 час)				
1	Изображение человека в истории искусства.	1	06.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	13.09	
3-4	Красота фигуры человека в движении.	2	27.09- 29.09	
5	Великие скульпторы.	1	04.10	
6	Изображение фигуры человека	1	11.10	
7	Набросок фигуры человека.	1	18.10	
8	Человек и его профессия.	1	25.10	
II Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве (8час)				
9	Тематическая (сюжетная) картина.	1	01.11	
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	1	15.11	
11	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	1	22.11	
12	Передвижники.	1	29.11	
13	Третьяковская галерея.	1	06.11	
14-15	Создание картины «Жизнь моей семьи».	2	13.12-22.12	
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова		29.12	
III Великие темы жизни (10час)				
17-19	Сложный мир исторической картины.	3	19.01-26.01- 02.02	
20	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	09.02	
21	Великие темы жизни в творчестве	1	16.02	

	русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.			
22	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	1	02.03	
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	1	11.03	
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	16.03	
25	Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	1	23.03	
26	Знакомые картины художников.	1	23.03	
IV Реальность жизни и художественный образ (8час)				
27-30	Плакат и его виды. Шрифты.	4	06.04-13.04- 20.04-20.04	
31-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	4	27.04-04.05- 11.05-18.05-	
35	Человек и мир искусства.	1	25.05	
Итого:		35		

Календарно-тематическое планирование 7 «Б»

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во час.	7 «б» планир.	7 «б» факт.
I Изображение фигуры человека и образ человека (8 час)				
1	Изображение человека в истории искусства.	1	05.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	12.09	
3-4	Красота фигуры человека в движении.	2	19.09- 26.09	
5	Великие скульпторы.	1	03.10	
6	Изображение фигуры человека	1	10.10	
7	Набросок фигуры человека.	1	17.10	
8	Человек и его профессия.	1	24.10	
II Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве (7час)				
9	Тематическая (сюжетная) картина.	1	31.10	
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	1	14.11	
11	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	1	21.11	
12	Передвижники.	1	28.11	
13	Третьяковская галерея.	1	05.11	
14-15	Создание картины «Жизнь моей семьи».	2	12.12-19.12	
III Великие темы жизни (11час)				
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	1	26.12	
17-19	Сложный мир исторической картины.	3	19.01-26.01- 02.02	
20	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	09.02	
21	Великие темы жизни в творчестве	1	16.02	

	русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.			
22	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	1	02.03	
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	1	11.03	
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	16.03	
25	Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	1	23.03	
26	Знакомые картины художников.	1	23.03	
IV Реальность жизни и художественный образ (8час)				
27-30	Плакат и его виды. Шрифты.	4	06.04-13.04- 20.04-20.04	
31-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	4	27.04-04.05- 11.05-18.05-	
35	Человек и мир искусства.	1	25.05	
Итого:		35		

Календарно-тематическое планирование 7 «В»

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во час.	7 «В» планир.	7 «В» факт.
I Изображение фигуры человека и образ человека (8 час)				
1	Изображение человека в истории искусства.	1	08.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	15.09	
3-4	Красота фигуры человека в движении.	2	22.09- 30.09	
5	Великие скульпторы.	1	06.10	
6	Изображение фигуры человека	1	13.10	
7	Набросок фигуры человека.	1	20.10	
8	Человек и его профессия.	1	27.10	
II Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве (8час)				
9	Тематическая (сюжетная) картина.	1	03.11	
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	1	17.11	
11	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	1	24.11	
12	Передвижники.	1	01.12	
13	Третьяковская галерея.	1	08.12	
14-15	Создание картины «Жизнь моей семьи».	2	15.12-22.12	
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	1	29.12	
III Великие темы жизни (10час)				
17-19	Сложный мир исторической картины.	3	19.01-26.01- 02.02	
20	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	08.02	
21	Великие темы жизни в творчестве	1	16.02	

	русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.			
22	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	1	02.03	
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	1	11.03	
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	16.03	
25	Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	1	23.03	
26	Знакомые картины художников.	1	23.03	
IV Реальность жизни и художественный образ (8час)				
27-30	Плакат и его виды. Шрифты.	4	06.04-13.04- 20.04-20.04	
31-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	4	27.04-04.05- 11.05-18.05-	
35	Человек и мир искусства.	1	25.05	
Итого:		35		

Календарно-тематическое планирование 7 «Г»

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во час.	7 «Г» планир.	7 «Г» факт.
I Изображение фигуры человека и образ человека (8 час)				
1	Изображение человека в истории искусства.	1	05.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	13.09	
3-4	Красота фигуры человека в движении.	2	26.09- 27.09	
5	Великие скульпторы.	1	04.10	
6	Изображение фигуры человека	1	11.10	
7	Набросок фигуры человека.	1	18.10	
8	Человек и его профессия.	1	25.10	
II Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве (8час)				
9	Тематическая (сюжетная) картина.	1	01.11	
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	1	15.11	
11	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	1	22.11	
12	Передвижники.	1	29.11	
13	Третьяковская галерея.	1	06.11	
14-15	Создание картины «Жизнь моей семьи».	2	13.12-20.12	
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	1	27.12	
III Великие темы жизни (10час)				
17-19	Сложный мир исторической картины.	3	17.01-24.01- 31.01	
20	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	07.02	
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний	1	14.02	

	день Помпеи». История одной картины.			
22	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	1	21.02	
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	1	28.02	
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	07.03	
25	Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	1	14.03	
26	Знакомые картины художников.	1	21.03	
IV Реальность жизни и художественный образ (9час)				
27-30	Плакат и его виды. Шрифты.	4	04.04-11.04- 18.04-25.04	
31-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	4	02.05-02-05.- 16.05-16.05	
35	Человек и мир искусства.	1	23.05	
Итого:		35		