

Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-9 классы, М.: «Просвещение» 2014 г. Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета в учебном плане

Учебный план МКОУ «Лицей №1» г.п.Нарткала отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 15% для реализации региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС.

Описание учебно-методического комплекта

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
2. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).
3. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
4. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).
6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
8. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения). М., 2003.
Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
9. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
10. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

Планируемые результаты

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ -компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Содержание курса

Виды изобразительного искусства и основы образного языка — 8 ч

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
2. Рисунок — основа изобразительного творчества.
3. Линия и ее выразительные возможности.
4. Пятно как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
5. Цвет, основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт — 8 ч

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира.

3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет — 10 ч

1. Образ человека — главная тема в искусстве.
2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
3. Графический портретный рисунок и выразительность образа.
4. Портрет в графике.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты прошлого.

Человек и пространство. Пейзаж — 8 ч

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Правила воздушная и линейной перспективы.
3. Пейзаж — большой мир. Изображение пространства.
4. Пейзаж настроения. Природа и художник.
5. Городской пейзаж.
6. Городской пейзаж.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
8. Итоговый урок.

Тематическое планирование

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	9
3	Вглядываясь в человека. Портрет	9
4	Человек и пространство. Пейзаж	9
Всего		35

Календарно-тематическое планирование 6 «А»

№	Тема урока	Учебно-творческое задание	Кол-во час	б«а» планир.	б «а» факт.
1 полугодие					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	1	06.09	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	1	13.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	1	20.09	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	1	27.09	
5	Цвет, основы цветоведения.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	1	04.10	
6	Цвет в произведениях живописи	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	1	11.10	
7-	Объемные изображения в скульптуре	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки		18.10	
8	Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий		25.10	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	1	01.11	
10	Изображение предметного мира	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	1	15.11	
11	Освещение. Свет и тень. Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	1	22.11	

12	Натюрморт в графике. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	1	29.11	
13	Освещение. Свет и тень.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	1	06.11	
14	Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	1	13.12	
15	Натюрморт в живописи.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональное состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	1	21.12	
16	Выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии		28.12	
2 полугодие					
17	Образ человека, главная тема искусства	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	1	18.01	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	1	25.01	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	1	01.02	
20	Портрет в графике.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	1	08.02	
21-22	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	2	15.02-22.02	
23	Сатирические образы человека.	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка.	1	01.03	
24	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	1	09.03	
25	Портрет в живописи.	Ассоциативный портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа	1	15.03	
26	Роль цвета в портрете.	Анализ цветового решения образа в портрет. Материалы: гуашь, кисть	1	22.03	
27	Великие портретисты.	Повторяем и обобщаем.	1	05.04	

28	Жанры в изобразительном искусстве.	Просмотр презентации на тему «Жанры» дискуссия	1	12.04	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	1	19.04	
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	1	26.04	
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	1	03.05	
32-33	Городской пейзаж	Работа над графической композицией «Мой город» акварель, гуашь	2	10.05-10.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Поставить оценки за конкурсные задания.	1	17.05	
35.	Итоговый урок	Подвести итог за работу учащихся в течение учебного года.	1	24.05	
Итого:		35			

Календарно-тематическое планирование 6 «Б»

№	Тема урока	Учебно-творческое задание	Кол-во час	б«б» планир.	б «б» факт.
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	1	07.09	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	1	14.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	1	21.09	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	1	28.09	
5	Цвет, основы цветоведения.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	1	05.10	
6	Цвет в произведениях живописи	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	1	12.10	
7-	Объемные изображения в скульптуре	Изображение объемных изображений животных. Материал- пластилин и стеки	1	19.10	
8	Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий	1	26.10	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	1	02.11	
10	Изображение предметного мира	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	1	16.11	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	2	23.11	

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	1	30.11	
13	Освещение. Свет и тень.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	1	07.12	
14	Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	1	14.12	
15	Цвет в натюрморте	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональное состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	1	20.12	
16	Выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии		27.12	
2 полугодие					
17	Образ человека, главная тема искусства	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	1	17.01	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	1	24.01	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	1	31.01	
20	Портрет в графике.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	1	07.02	
21-22	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	2	14.02-21.04	
23	Сатирические образы человека.	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка.	1	28.02	
24	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	1	07.03	
25	Портрет в живописи.	Ассоциативный портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа	1	14.03	
26	Роль цвета в портрете.	Анализ цветового решения образа в портрет. Материалы: гуашь, кисть	1	21.03	

27	Великие портретисты.	Повторяем и обобщаем.	1	04.04	
28	Жанры в изобразительном искусстве.	Просмотр презентации на тему «Жанры» дискуссия	1	11.04	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	1	18.04	
30	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	1	25.04	
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	1	02.05	
32-33	Городской пейзаж	Работа над графической композицией «Мой город» акварель, гуашь	2	10.05-10.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Поставить оценки за конкурсные задания.	1	16.05	
35.	Итоговый урок	Подвести итог за работу учащихся в течение учебного года.	1	23.05	
Итого:			35		

Календарно-тематическое планирование 6 «В»

№	Тема урока	Учебно-творческое задание	Кол-во час	б«в» планир.	б «в» факт.
1 полугодие					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	1	07.09	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	1	14.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	1	21.09	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	1	28.09	
5	Цвет, основы цветоведения.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	1	05.10	
6	Цвет в произведениях живописи	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	1	12.10	
7-	Объемные изображения в скульптуре	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки		19.10	
8	Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий		26.10	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	1	02.11	
10	Изображение предметного мира	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	1	16.11	
11	Освещение. Свет и тень.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	1	23.11	

12	Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	1	30.11	
13	Освещение. Свет и тень.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	1	07.12	
14	Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	1	14.12	
15	Цвет в натюрморте	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональное состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	1	20.12	
16	Выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии		27.12	
2 полугодие					
17	Образ человека, главная тема искусства	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	1	17.01	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	1	22.01	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	1	31.01	
20	Портрет в графике.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	1	07.02	
21	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	1	14.02	
22	Сатирические образы человека.	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка.	1	21.02	
23	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	1	28.02	
24	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	1	07.03	
25	Портрет в живописи.	Ассоциативный портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка,	1	14.03	

		дедушка. Групповая работа			
26	Роль цвета в портрете.	Анализ цветового решения образа в портрет. Материалы: гуашь, кисть	1	20.03	
27	Великие портретисты.	Повторяем и обобщаем.	1	04.04	
28	Жанры в изобразительном искусстве.	Просмотр презентации на тему «Жанры» дискуссия	1	11.04	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	1	18.04	
30	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	1	25.04	
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	1	02.05	
32-33	Городской пейзаж	Работа над графической композицией «Мой город» акварель, гуашь	2	10.05-10.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Поставить оценки за конкурсные задания.	1	16.05	
35.	Итоговый урок	Подвести итог за работу учащихся в течение учебного года.	1	23.05	
Итого:			35		

Календарно-тематическое планирование 6 «Г»

№	Тема урока	Учебно-творческое задание	Кол-во час	6«Г» планир.	6 «Г» факт.
1 полугодие					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	1	04.09	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	1	11.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	1	18.09	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	1	25.09	
5	Цвет, основы цветоведения.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	1	02.10	
6	Цвет в произведениях живописи	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	1	09.10	
7-	Объемные изображения в скульптуре	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки		16.10	
8	Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий	1	23.10	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	1	30.10	
10	Изображение предметного мира	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	1	13.11	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	1	20.11	

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	1	27.11	
13	Освещение. Свет и тень.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	1	04.12	
14	Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	1	11.12	
15	Цвет в натюрморте	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональное состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	1	18.12	
16	Выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	1	25.12	
2 полугодие					
17	Образ человека, главная тема искусства	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	1	18.01	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	1	25.01	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	1	01.02	
20	Портрет в графике.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	1	08.02	
21-22	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	1	15.02-22.02	
23	Сатирические образы человека.	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка.	1	01.03	
24	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	1	09.03	
25	Портрет в живописи.	Ассоциативный портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа	1	15.03	
26	Роль цвета в портрете.	Анализ цветового решения образа в портрет. Материалы: гуашь, кисть	1	22.03	
27	Великие портретисты.	Повторяем и обобщаем.	1	05.04	
28	Жанры в	Просмотр презентации на тему	1	12.04	

	изобразительном искусстве.	«Жанры» дискуссия			
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	1	19.04	
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	1	26.04	
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	1	26.04	
32-33	Городской пейзаж	Работа над графической композицией «Мой город» акварель, гуашь	2	03.05-10.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Поставить оценки за конкурсные задания.	1	17.05	
35.	Итоговый урок	Подвести итог за работу учащихся в течение учебного года.	1	24.05	
Итого:		35			

Календарно-тематическое планирование 6 «Д»

№	Тема урока	Учебно-творческое задание	Кол-во час	б«д» планир.	б «д» факт.
1 полугодие					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	1	06.09	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	1	13.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	1	21.09	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	1	27.09	
5	Цвет, основы цветоведения.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	1	04.10	
6	Цвет в произведениях живописи	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	1	11.10	
7-	Объемные изображения в скульптуре	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки		18.10	
8	Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий		25.10	
9	Основы языка изображения	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	1	01.11	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	1	15.11	
11	Изображение предметного мира Освещение. Свет и тень	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	1	22.11	

12	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	1	29.11	
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	1	06.11	
14	Освещение. Свет и тень.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	1	13.12	
15	Натюрморт в графике.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональное состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	1	22.12	
16	Натюрморт в живописи.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии		29.12	
2 полугодие					
17	Образ человека, главная тема искусства	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	1	19.01	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	1	26.01	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	1	02.02	
20	Портрет в графике.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	1	09.02	
21-22	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	2	16.02-02.03	
23	Сатирические образы человека.	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка.	1	11.03	
24	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	1	16.03	
25	Образные возможности освещения в портрете Портрет в живописи.	Ассоциативный портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа	1	23.03	
26	Роль цвета в портрете.	Анализ цветового решения образа в портрет. Материалы: гуашь, кисть	1	23.03	
27	Великие портретисты.	Повторяем и обобщаем.	1	05.04	

28	Жанры в изобразительном искусстве.	Просмотр презентации на тему «Жанры» дискуссия	1	13.04	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	1	20.04	
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	1	27.04	
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	1	04.05	
32-33	Городской пейзаж	Работа над графической композицией «Мой город» акварель, гуашь	2	11.05-11.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Поставить оценки за конкурсные задания.	1	18.05	
35.	Итоговый урок	Подвести итог за работу учащихся в течение учебного года.	1	25.05	
Итого:			35		