

Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- Рабочей программы «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 5-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Основные задачи изобразительного искусства в 5 классе:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Изучение **региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики** по изобразительному искусству для 5 класса основной школы направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству народов, республики;

- **приобщение** учащихся к богатому наследию традиционного декоративно-прикладного искусства, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства, народов северокавказских республик и воспитание на этой основе духовно богатой и эстетически развитой личности.

Достижение поставленных целей планируется посредством решения следующих учебно-воспитательных **задач**:

1. Преподнесение учащимся емкой и интересной информации об исторически сложившихся компонентах мужской праздничной одежды, ее декоре и цветовой гармонии;

2. Визуальное ознакомление детей с лучшими образцами национальной мужской одежды посредством использования цветных иллюстраций, электронных средств информации, посещения местных музеев;

3. Обучение учащихся основам грамотного изображения фигуры человека, одетого в мужской, праздничный, черкесский костюм;

4. Доведение до сведения учащихся истоков зарождения художественной обработки металла, кузнечного ремесла, искусства изготовления и украшения оружия;

5. Рассмотрение и активное обсуждение предназначения состава комплекта вооружения черкесского воина, включающего оборонительный доспех и наступательное оружие.

6. Изучение композиции праздничного мужского костюма, традиций изготовления и орнаментации оборонительного доспеха, холодного оружия, а также обучение школьников умению использовать различные виды национального орнамента для украшения элементов мужской одежды и отдельных деталей оружия.

7. Систематическое использование в процессе приобщения учащихся к художественным ценностям черкесской культуры разнообразных форм образовательной деятельности, включающих уроки ИЗО, специально организованные внеклассные (внешкольные) мероприятия, в том числе – посещение Национального музея РА, Государственного музея искусства народов Востока, художественных выставок, картинной галереи г. Майкопа.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Место предмета в учебном плане

Учебный план МКОУ «Лицей №1» г.п.Нарткала отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 15% для реализации региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС.

Описание учебно-методического комплекта:

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.
3. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014
4. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменског.-М.:Просвещение,2012
5. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
6. Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2012
8. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
9. Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» Методическое пособие 8 классы по редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012
10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
11. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание курса

Древние корни народного искусства.

Тема 1. Древние образы в народном искусстве.

Глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.

Тема 2-3. Убранство русской избы.

Целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре.

Тема 4. Внутренний мир русской избы.

Конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

Тема 5. Конструкция и декор предметов народного быта.

Познакомиться с предметам народного быта, их названиями и применением. Выполнить ковш-скопкарь и расписать с использованием символики древних славян.

Тема 6. Русская народная вышивка.

Особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.

Тема 7-8. Народный праздничный костюм.

Особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.

Тема 9-10. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества

Тема 11. Древние образы в современных народных игрушках

Народные промыслы (игрушки), приемы росписи, основные цвета.

Тема 12 Искусство Гжели.

История возникновения, производство, основные приемы росписи.

Тема 13 Городецкая роспись.

История возникновения, производство, основные приемы росписи.

Тема 14-15 Хохлома.

История возникновения, производство, основные приемы росписи.

Тема 16 Жостово.

История возникновения, производство, основные приемы росписи.

Тема 17 Истоки современное развитие керамики.

История возникновения, производство.

Тема 18 Роль народных промыслов в современной жизни.

История возникновения, производство, основные приемы росписи.
(обобщение темы)

Декор-человек, общество, время.

Тема 19-20 Зачем людям украшения.

Декор не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи

Тема 21-22 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку.

Тема 23-24 Одежда говорит о человеке.

Многообразие форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.

Тема 25-26 Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Тема 27 О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.

Тема 28-29 Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

Декоративное искусство в современном мире.

Тема 30-31 Современное выставочное искусство.

Широкое разнообразие современного декоративно-прикладного искусства.

Тема 32-33 Ты - сам мастер. Развивать творческие способности учащихся. Выполнить работы Витраж.

Тема 34-35 Создание декоративной композиции, «Здравствуй, лето это я!» Выполнение, коллективной работы.

Тематическое планирование.

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 35 часа

| №п/п | Содержание | Кол-во часов |
|-------------|--|---------------------|
| 1 | «Древние корни народного искусства» | 10 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 7 |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
| | Всего | 35 |

Календарно тематическое планирование 5«А»

| № | Тема урока | Кол-во час | 5 «а» планир. | 5 «а» факт. |
|--------------------|--|------------|---------------|-------------|
| 1 полугодие | | | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 1 | 07.09 | |
| 2. | Убранство русской избы | 1 | 14.09 | |
| 3. | Убранство русской избы | 1 | 21.09 | |
| 4. | Внутренний мир русской избы | 1 | 28.09 | |
| 5. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 | 05.10 | |
| 6. | Русская народная вышивка | 1 | 12.10 | |
| 7-8 | Народный праздничный костюм | 2 | 19.10-26.10 | |
| 9 | Народные праздничные обряды, праздники | 1 | 02.11 | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 16.11 | |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 | 23.11 | |
| 12-13 | Городецкая роспись | 2 | 30.11-07.12 | |
| 14-15 | Хохлома | 2 | 14.12-19.12 | |
| 16 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 26.12 | |
| 2 полугодие | | | | |
| 17 | Истоки и современное развитие керамики | 1 | 16.01 | |
| 18 | Роль народных промыслов в современной жизни | 1 | 23.01 | |
| 19-20 | Зачем людям украшения | 2 | 30.01-06.02 | |
| 21-22 | Роль декоративного искусства | 2 | 13.02-20.02 | |
| 23-24 | Одежда говорит о человеке | 1 | 27.02-06.03 | |
| 25-26 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 | 13.03-20.03 | |
| 27 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | 03.04 | |
| 28-29 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 | 10.04-17.04 | |
| 30- | Современное выставочное ис- | 2 | 24.04-08.05 | |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|-------|--|
| 31 | кусство | | | |
| 32-33 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства(Витраж) | 2 | 15.05 | |
| 34-35 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» | 2 | 22.05 | |
| Итого: | | 35 | | |

Календарно тематическое планирование 5«Б»

| № | Тема урока | Кол-во час | 5 «б» планир. | 5 «б» факт. |
|--------------------|---|------------|---------------|-------------|
| 1 полугодие | | | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 1 | 08.09 | |
| 2. | Убранство русской избы | 1 | 15.09 | |
| 3. | Убранство русской избы | 1 | 22.09 | |
| 4. | Внутренний мир русской избы | 1 | 30.09 | |
| 5. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Русские прялки. | 1 | 06.10 | |
| 6. | Русская народная вышивка | 1 | 13.10 | |
| 7-8 | Народный праздничный костюм | 3 | 20.10-27.10 | |
| 9 | Народные праздничные обряды, праздники | 3 | 03.11 | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 17.11 | |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 | 24.11 | |
| 12-13 | Городецкая роспись | 1 | 01.12-08.12 | |
| 14-15 | Хохлома | 1 | 15.12-19.12 | |
| 16 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 26.12 | |
| 2 полугодие | | | | |
| 17 | Истоки и современное развитие керамики | 1 | 16.01 | |
| 18 | Роль народных промыслов в современной жизни | | 23.01 | |
| 19-20 | Зачем людям украшения | 2 | 30.01-06.02 | |
| 21-22 | Роль народных промыслов в современной жизни | | 13.02-20.02 | |
| 23-24 | Одежда говорит о человеке | 1 | 27.02-06.03 | |
| 25-26 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 | 13.03-20.03 | |
| 27 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | 03.04 | |

| | | | | |
|--------------|---|-----------|-------------|--|
| 28-29 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 | 10.04-17.04 | |
| 30-31 | Современное выставочное искусство | 2 | 24.04-08.05 | |
| 32-33 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства(Витраж) | 2 | 15.05 | |
| 34-35 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» | 2 | 22.05 | |
| | Итого: | 35 | | |

Календарно тематическое планирование 5«В»

| № | Тема урока | Кол-во час | 5 «в» планир. | 5 «в» факт. |
|--------------------|--|------------|-------------------|-------------|
| 1 полугодие | | | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 1 | 08.09 | |
| 2. | Убранство русской избы | 1 | 15.09 | |
| 3. | Убранство русской избы | 1 | 22.09 | |
| 4. | Внутренний мир русской избы | 1 | 30.09 | |
| 5. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 | 06.10 | |
| 6. | Русская народная вышивка | 1 | 13.10 | |
| 7-9-10 | Народный праздничный костюм | 3 | 16.10-23.10-13.11 | |
| 11-12-13 | Народные праздничные обряды, праздники | 3 | 30.11-20.11-27.11 | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 04.12 | |
| 12 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 | 11.12 | |
| 14 | Городецкая роспись | 1 | 18.12 | |
| 15 | Хохлома | 1 | 25.12 | |
| 2 полугодие | | | | |
| 17 | Истоки и современное развитие керамики | 1 | 15.01 | |
| 18 | Роль народных промыслов в современной жизни | 1 | 22.01 | |
| 19-20 | Зачем людям украшения | 2 | 29.01-05.02 | |
| 21-22 | Роль народных промыслов в современной жизни | | 12.02-19.02 | |
| 23-24 | Одежда говорит о человеке | 1 | 26.02-05.03 | |
| 21-22 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 | 12.03-19.03 | |
| 27 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | 02.04 | |
| 28-29 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 | 09.04-09.04 | |
| 30-31 | Современное выставочное искусство | 2 | 16.04-23.04 | |
| 32-33 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) | 2 | 30.05-07.05 | |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------|--|
| 34-35 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» | 2 | 14.05-21.04 | |
| Итого: | | 35 | | |

Календарно тематическое планирование 5«Г»

| № | Тема урока | Кол-во час | 5 «Г» планир. | 5 «Г» факт. |
|--------------------|--|------------|---------------|-------------|
| 1 полугодие | | | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 1 | 04.09 | |
| 2. | Убранство русской избы | 1 | 15.09 | |
| 3. | Убранство русской избы | 1 | 22.09 | |
| 4. | Внутренний мир русской избы | 1 | 30.09 | |
| 5. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Русские прялки | 1 | 06.10 | |
| 6. | Русская народная вышивка | 1 | 13.10 | |
| 7-8 | Народный праздничный костюм | 2 | 20.10-27.10 | |
| 9 | Народные праздничные обряды | 1 | 03.11 | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 17.11 | |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 | 24.11 | |
| 12 | Городецкая роспись | 1 | 02.12 | |
| 13-14 | Хохлома | 1 | 14.12-21.12 | |
| 16 | Жостово . Роспись по металлу | 1 | 28.12 | |
| 2 полугодие | | | | |
| 17 | Истоки и современное развитие керамики | 1 | 18.01 | |
| 18 | Роль народных промыслов в современной жизни | 1 | 25.01 | |
| 19-20 | Зачем людям украшения | 1 | 01.02-08.02 | |
| 21-22 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 | 15.02-22.02 | |
| 23-24 | Одежда говорит о человеке | 1 | 01.03-09.03 | |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|--------------|--|
| 25-26 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 1 | 15.03-22.03 | |
| 27 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | 05.04 | |
| 28-29 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 | 12.04-19.04 | |
| 30-31 | Современное выставочное искусство | 2 | 26.04-03.04 | |
| 32-33 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) | 1 | 10.05-17.05 | |
| 34-35 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» | 1 | 21.05- 21.05 | |
| Итого: | | 35 | | |

Календарно тематическое планирование 5«Д»

| № | Тема урока | Кол-во час | 5 «д» планир. | 5 «б» факт. |
|--------------------|---|------------|---------------|-------------|
| 1 полугодие | | | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 1 | 05.09 | |
| 2. | Убранство русской избы | 1 | 12.09 | |
| 3. | Убранство русской избы | 1 | 18.09 | |
| 4. | Внутренний мир русской избы | 1 | 26.09 | |
| 5. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Русские прялки. | 1 | 03.10 | |
| 6. | Русская народная вышивка | 1 | 10.10 | |
| 7-8 | Народные праздничные обряды | 2 | 17.10-31.10 | |
| 9 | Народные праздничные образы - костюм | 1 | 23.10 | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 14.11 | |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 | 21.11 | |
| 12-13 | Городецкая роспись | 1 | 28.11-05.12 | |
| 14-15 | Хохлома | 1 | 12.12-19.12 | |
| 16 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 26.12 | |
| 2 полугодие | | | | |
| 17 | Истоки и современное развитие керамики | 1 | 16.01 | |
| 18 | Роль народных промыслов в современной жизни | | 23.01 | |
| 19-20 | Зачем людям украшения | 2 | 30.01-06.02 | |
| 21-22 | Роль народных промыслов в современной жизни | | 13.02-20.02 | |
| 23-24 | Одежда говорит о человеке | 1 | 27.02-06.03 | |
| 25-26 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 | 13.03-20.03 | |
| 27 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | 03.04 | |
| 28-29 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 | 10.04-17.04 | |
| 30- | Современное выставочное ис- | 2 | 24.04-08.05 | |

| | | | | |
|--------------|---|-----------|-------|--|
| 31 | куство | | | |
| 32-33 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства(Витраж) | 2 | 15.05 | |
| 34-35 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» | 2 | 22.05 | |
| | Итого: | 35 | | |