

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной Администрации
Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1» г.п. Нарткала Урванского муниципального района КБР

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета

Протокол от «18» 06. 2024 г. №5



Директор  Беждугов А.Б.

Приказ от «18» 06. 2024 г. № 93-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«3D моделирования с элементами анимации»**

Направленность программы: техническая

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год, 68 часов

Форма обучения: очная

Автор: Шолохова Ирина Петровна - педагог дополнительного образования

г. Нарткала, 2024г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: техническая

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Тип программы: разноуровневая

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «3D моделирования с элементами анимации» (далее - Программа) разработана на основе нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023г. №302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467».
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09- 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел

«Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

16. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

18. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с

«Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

19. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

20. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

21. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

22. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

23. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

24. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

25. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

26. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

27. Устав МКОУ «Лицей №1» г.п. Нарткала.

28. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы обусловлена синтезом творческого и технического направления. Создание анимации процесс очень трудоемкий и включает в себя почти все виды искусства, работу с техническими устройствами и знакомство с компьютерными программами. Дети работают в таких техниках как живопись, скульптура, фотография, декоративно-прикладное искусство, знакомятся с программами для редактирования видео и аудио материалов. Синтез различных творческих методов и анимации (оживления) вызывают интерес у учащихся и способствуют всестороннему развитию, творческой реализации и формированию мотивации. Анимация позволяет ребенку выразить себя через своего героя, проработать в мультфильме жизненные ситуации, помочь решить воспитательные

задачи, дает возможность проявить себя и продемонстрировать свои способности при участии в различных конкурсах и фестивалях.

Новизна заключается в том, что ребенок создает полностью готовый цифровой продукт, который он может продемонстрировать посредством Youtube канала или использования социальных сетей. Создание анимации включает в себя возможность попробовать себя в роли различных участников съемочного процесса, познакомиться с профессиями: режиссера, сценариста, аниматора, оператора, монтажера, звукорежиссёра, художника, скульптора, декоратора. Участие в совместной деятельности прививает детям доброту, трудолюбие, сочувствие, чувство товарищества и дружбы, развивает коммуникабельность, чувство сопричастности к общему делу.

Отличительные особенности: реализация лично ориентированного подхода к каждому воспитаннику;

расширение традиционных видов деятельности и обогащение их новым содержанием;

только положительная оценка всего того, что сотворил ребенок в процессе съемок;

свобода участия — если ребенок не хочет участвовать, не стоит его заставлять или настаивать. Ему можно предложить просто присутствовать и присоединиться, когда он этого захочет.

Педагогическая целесообразность программы заключается в направленности на повышение занятости детей в свободное время, обеспечение полноценного досуга. Воспитание аккуратности, внимания, усидчивости. в создании условий для проявления учащимися творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний в области информационно — коммуникационных технологий.

Программа направлена на решение одной из актуальнейших проблем образования — активности обучающихся, развертывания всех её линий:

инициативы, пытливости, любознательности; проблема становления субъекта культуры. Путем включения в образовательный процесс методов активного обучения. Учащиеся получают представление о самобытности и оригинальности применения компьютерных технологий в создании искусства. Программа предназначена для вовлечения учащихся в творческую работу с применением мультимедийных технологий и графики.

Создавая вокруг ребенка пространство, способствующее его успешному развитию, у него появляется интерес к познавательной деятельности и формируется мотивация к обучению.

Программа тесно связана с практикой и подразумевает создание персонального продукта и его публичную презентацию, что является одним из актуальных аспектов Концепции дополнительного образования.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиоматериалы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов

Адресат: Программа рассчитана на детей 11-14 лет. По программе могут заниматься новички. Для обучения по программе производится свободный набор.

Комплектация групп происходит с учетом индивидуально-возрастных особенностей детей. Количество обучающихся в группе допускается 10-15 человек, что обусловлено наличием оборудования, освещением и необходимым пространством для работы.

Срок реализации: 1 год, 68 часов.

1-ый год обучения - 68 часов

Режим занятий: 2 занятия 1 раз в неделю по 45 минут. Перерыв между занятиями 10-15 минут

Наполняемость группы: 10-15 человек

Форма обучения: очная

Формы занятий: по отдельному плану возможна дистанционная. Формы занятий, используемые в процессе освоения программы: лекции; просмотры видео; дискуссии; мастерские; тематические занятия; выполнение самостоятельной работы.

Цель программы: Создание условий для творческой самореализации учащихся и развития основ технического мышления через создание анимационных проектов

Задачи программы:

Личностные:

Разработка анимационных проектов: сценарий, раскадровка, производственный план, работать с различными художественными материалами, изображать персонажей и их место действия в фильме, работать в группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности. владение основами создания анимационного фильма, уважать и доброжелательно относиться к другим участникам коллектива

Предметные: Знать основные теоретические сведения о анимации; распределять функции участников съемочной группы по видам творческой деятельности, программный софт для создания анимации;

Метапредметные: выработка устойчивого интереса к анимационной деятельности;

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма Контроля /аттестации
		Всего	Из них		
			теория	практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	1	0	наблюдение
2	Программный софт для создания анимации:				
2.1	Знакомство с программой Blender	3	1	2	наблюдение
2.2	Знакомство с программой AnimaShoter	3	1	2	
2.3	Знакомство с программой Movie Maker	3	1	2	наблюдение
2.4	Знакомство с программой Audacity	3	1	2	наблюдение
2.5	Методики формирования идей	2	1	1	презентация
3	Разработка будущего анимационного проекта:				
3.1	Сценарий	2	1	1	наблюдение

3.2	Создание прототипа объекта	6	2	4	
3.3	Урок рисования (способы передачи объёма, светотень)	4	2	2	
3.4	Генерирование идей	3	1	2	
3.5	Раскадровка	2	1	1	наблюдение
3.6	Производственный план	2	1	1	наблюдение
4	Создание образов анимационных персонажей:				
4.1	Особенности движения в анимации	4	1	3	наблюдение
4.2	Эмоции персонажа	4	1	3	наблюдение
4.3	Цветовые решения в создании проекта	4	1	3	наблюдение
5	Звуковое оформление				
5.1	Знакомство со звукозаписывающим оборудованием	2	1	1	наблюдение
5.2	Сценическая речь	2	1	1	наблюдение
5.3	Озвучивание	2	1	1	наблюдение
6	Интернет ресурсы для демонстрации проектов				
6.1	Дизайн канала для демонстрации мультфильмов	2	1	1	наблюдение
6.2	Создание интернет ресурсов	2	1	1	наблюдение

	для продвижения проекта				
7	Виды анимации				
7.1	Stopmotion	4	2	2	наблюдение
7.2	Работа с картой пользовательского опыта: выявление проблем, с которыми можно столкнуться при использовании VR. Фокусировка на одной из них. Анализ и оценка существующих решений проблемы. Инфографика по решениям. Генерация идей для решения этих проблем. Описание нескольких идей, экспресс-эскизы. Мини-презентации идей и выбор лучших в проработку.	4	1	3	
8	Технология съемочного процесса	3	2	1	наблюдение
9	Аттестация промежуточная/итоговая				Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение
10	Итоговое занятие	1	0	1	наблюдение
	Итого	68	27	41	

Содержание учебного плана

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Вводное занятие знакомство с учащимися. Краткий курс истории анимации. Техника безопасности. Правила по ТБ. Правила поведения детей в ЦРТДиЮ. Правила поведения в мультстудии, правила поведения во время съемок. Краткая история анимации. Виды анимации. Практическая работа: знакомство друг с другом наш первый мультфильм «Давай знакомиться!» (Предварительная аттестация детей).

Тема 2 «Программный софт для создания анимации»

2.1 Знакомство с программой AnimaShoter

Теория: знакомство с программами для съемки анимации, Практическая работа: работа в программе Animashoter

2.2 Знакомство с программой Movie Maker

Теория: знакомство с программами для монтажа мультфильмов. Практическая работа: монтаж мультфильма в программе Windows Live

2.3 Знакомство с программой Audacity

Теория: знакомство с программами для озвучивания мультфильмов и профессией звукооператор. Знакомство с понятиями звуковая дорожка. Практическая работа: создание звуковой дорожки для мультфильма

Тема 3 «Разработка будущего анимационного проекта»

3.1 Сценарий

Теория: особенности написания сценария, знакомство с понятиями: сцена, план, диалог, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, концовка, раскадровка, производственный план.

Практическая работа: написание сценария мультфильма.

3.2 Раскадровка.

Теория: Знакомство с понятием раскадровка и особенностями ее использования.
Практическая работа: создание раскадровки для мультфильма.

3.3 Производственный план.

Теория: знакомство с понятием производственный план в анимации.
Практическая работа: создание производственного плана.

Тема 4 Создание образов анимационных персонажей

4.1 Особенности движения в анимации

Теория: Знакомство с особенностями движения в анимации с просмотром фото и видеоматериалов. 12 принципов анимации:

Сжатие и растяжение (Squash and stretch);

Подготовка или упреждение.

Отказное движение (Anticipation);

Сценичность (Staging);

Прямо вперед и поза за позой (Straight ahead action and pose to pose);

Сквозное движение и захлест (Follow through and overlapping action);

Плавное начало и плавное окончание движения (Slow in and slow out);

Дуги (Arcs); Второстепенное действие.

Выразительная деталь (Secondary action);

Расчет времени – тайминг (Timing);

Преувеличение, утрирование (Exaggeration);

Привлекательность (Appeal).

Практическая работа: нарисовать движение. Съемка движения мяча в кадре, съемка движущегося автомобиля.

4.2 Эмоции персонажа.

Теория: Понятие эмоции, виды эмоций, особенности применения эмоций в анимации, просмотр видео и иллюстраций.

Практическая работа: продумывание и прорисовка эмоции персонажа, анимирование эмоций персонажа, работа в парах.

4.3 Цветовые решения в создании героя

Теория: цветовые решения при создании персонажа. Практическая работа: продумывание цветовых решений для персонажа и фона.

Тема 5. Звуковое оформление мультфильмов

5.1 Знакомство со звукозаписывающим оборудованием

Теория: Знакомство со звукозаписывающим оборудованием, и программой для записи голоса Audacity. Знакомство с понятиями звуковая дорожка.

Практическая работа: озвучивание мультфильма.

5.2 Сценическая речь

Теория: Понятия об интонации, паузе, дикции, скорость произношения. Основы интервью.

Практическая работа: Упражнения на дикцию, интонацию и скорость. Чтение текста с телесуфлёра.

5.3 Озвучивание мультфильма

Теория: Беседа об основах звукового сопровождения фильма: речь, музыка, шумовые эффекты и т.д. Практическая работа: создание звукового оформления фильма.

Тема 6. Интернет ресурсы для демонстрации мультфильмов

6.1 Дизайн канала для демонстрации мультфильмов

Теория: Беседа о существующих Интернет ресурсов как средство для демонстрации результатов своего творчества или как сделать так чтоб твои мультфильмы могли смотреть все. «Как вы яхту назовете, так она и поплывет!» — обсуждение и конкурс на лучшее название для мультстудии. Практическая работа: Создание и съемка заставки канала.

6.2 Создание интернет ресурсов для продвижения мультфильмов

Теория: Особенности создания интернет проектов, особенности написания публикаций Продвижение мультфильмов в сети Интернет. Обсуждение и продумывание оформление будущего канала, регистрация. Практическая работа:

создание канала студии на видеохостинге Youtube. Создание постов на различных интернет ресурсах.

Тема 7 Виды анимации:

7.1 Stopmotion

Теория: Понятие Stopmotion, или волшебные превращения. Рассказ и демонстрация техники stopmotion. Мультфильм в технике Stopmotion. Просмотр видеороликов в данной технике. Продумывание сценария и сюжета будущего мультфильма.

Практическая работа: съемка мультфильма «Волшебные превращения», создание декорации, съемка, монтаж.

Тема 8 Технология съемочного процесса

8.1 Теория: особенности организация съемок анимационного фильма. Практическая работа непосредственное участие в съемочном процессе.

8.2 Теория: Использование цвета в анимации. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

Практическая работа: съемка мультфильма с использованием цветowych пятен «цветовые пятна».

8.3 Теория: понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Линии и позы.

Практическая работа: снятие мультфильма с использованием линии.

8.4 Теория: календарные праздники России поздравительных клипов.

8.5 Теория: беседа с учащимися об экологических проблемах.

Практическая работа: создание мультфильма на экологическую тему.

8.6 Теория: беседы, посвященные Великой отечественной войне, просмотр видеороликов, обсуждение идеи будущего фильма.

Практическая работа: работа над мультфильмом.

8.7 Теория: разработка самостоятельного анимационного проекта

Практическая работа: создание мультфильма: Сюжет, сценарий, раскадровка, работа над персонажами и декорациями, монтаж, озвучивание.

Тема 9 Аттестация промежуточная/итоговая.

Проверка ЗУН: теория: викторина, тестирование.

Практическая работа: защита самостоятельного анимационного проекта.

Тема 10. Итоговое занятие. Подведение итогов, открытое занятие и т.д.

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающиеся умеют: разрабатывать анимационный проект: сценарий, раскадровка, производственный план, работать с различными художественными материалами, изображать персонажей и их место действия в фильме, работать в группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.

Обучающиеся будут: владеть основами создания анимационного фильма, уважать и доброжелательно относиться к другим участникам коллектива

Предметные:

Обучающиеся будут: знать основные теоретические сведения о анимации;

Обучающиеся: распределяют функции участников съемочной группы по видам творческой деятельности программный софт для создания анимации;

Метапредметные:

У обучающихся выработан устойчивый интерес к анимационной деятельности; побуждение к продуктивной театральной индивидуальной и коллективной деятельности;

развитие психических процессов: познавательных, эмоционально – волевых;

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
стартовый	01.09.	31.05.	34	68	

Условия реализации

Важнейшими условиями успешной реализации программы является:

Методические: владение педагогом современными методами, средствами организационными формами обучения.

Дидактические: создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебный материал по степени его сложности и доступности для обучающихся с различным уровнем практической обученности.

Материально-технические: кабинет, в котором систематически проводятся занятия, необходимое специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам (лампы, стол, станки, стулья и др.).

Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом кабинете. У каждого ребёнка своё рабочее место и набор необходимых инструментов. Кабинет оборудован шкафами для хранения материалов, незаконченных работ, образцов изделий и коллекций.

Для реализации программы необходимы:

Инструкции по технике безопасности при работе с иглами, ножницами, булавками, клеем.

специализированный кабинет для занятий, отвечающий нормам СанПиН 2.4.4.1251 ;

аптечка;

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог прошедший курсы переподготовки по программе обучения и имеющий опыт работы с детьми.

Материально-техническое обеспечение

наличие компьютера, ноутбуков и программного обеспечения;

стол;

рабочие места;

3D принтер;

Мультитул;

Клеевой пистолет;

Краски – гуашь, акварель. Пастель.

Бумага формата — А3, А4;

Кисточки, карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.

Видеоматериалы для демонстрации анимационных техник.

Дидактические материалы: подборка видеосюжетов с демонстрацией различных техник анимации, подборка иллюстраций.

Методы работы

инструктаж по ТБ

объяснение материала

практическая работа

перерыв

практическая работа

заключение, план работы на следующее занятие.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Программа по созданию анимации подразумевает как групповую, так и индивидуальную организацию занятий, где к каждому ребенку используется дифференцированный подход. Процесс работы над мультфильмом предполагает технологию проектной деятельности, и широкое использование материалов оканчивая каждый раздел программы у детей появляется готовый продукт их творчества (мультфильм). Также программа подразумевает широкое использование информационно-коммуникативных технологии. используется технология

Формы аттестации / контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для отслеживания результатов освоения программы используется система методов наблюдения, тестирования и диагностики, участие в конкурсах и фестивалях.

Наблюдение за освоением программы осуществляется в ходе занятий.

Социометрические исследования (анкетирование, диагностика художественно-творческого развития учащихся) проводятся с целью определения форм работы, вызывающих у учащихся наибольший интерес, какие темы лучше усваиваются, а какие вызывают затруднения, как развиваются способности подростков.

Оценочные материалы

- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

Формы подведения итогов на учебных занятиях

Виды занятий	Формы подведения итогов
Вводные занятия	беседа, фронтальный опрос

Учебные занятия	фронтальные и индивидуальные беседы, дидактические карточки, графические и терминологические диктанты, выполнение дифференцированных практических заданий на занятиях.
Итоговое занятие	конкурсы, выставки

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения конкретной темы или раздела. Текущий контроль проводится в форме просмотра готовых творческих работ и форм подведения итогов на учебных занятиях ведущим педагогом.

Результативность программы определяется промежуточным и итоговым контролями (зачётами), которые проводятся в форме диагностических исследований в три этапа

— в начале учебного года — вводный контроль (оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),

-в течение учебного года — тематический контроль (определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточный контроль учащихся проводится, как оценка результатов обучения за первое полугодие – в виде викторины.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе – в виде мониторинга и защиты творческих проектов

Список литературы для педагогов

Золотарева А.В., Страдина Е.А. Понятие и структура техносферы учреждения дополнительного образования.//Ярославский

педагогический вестник. – 2012. – т.2. – № 3, с.208-213;

Малюх В. Н. Введение в современные САПР / В. Н. Малюх. — М.: ДМК Пресс, 2010. — 192 с. 2. Горьков Д. Е.

3D-печать с нуля / Д. Е. Горьков, В. А. Холмогоров. — СПб.: БХВ-Петербург, 2020. — 256 с. 3. Лидия Клайн. Fusion 360.

3D-моделирование для мейкеров / Л. Клайн — СПб.: БХВ-Петербург, 2021. — 288 с.

Список литературы для обучающихся

Интернет-ресурсы

сайт профориентации ([www. proforientator.ru](http://www.proforientator.ru)),

сайт «Большая перемена» (bolshayaperemena.online),

сайт «Проектория» (proektoria.online),

сайт «Билет в будущее» (bilet-help.worldskills.ru).

Видеофрагмент (ссылки) <http://navigatum.ru/>

Видеофрагмент (ссылка): Как работает 3D-принтер и 3D-сканер:
<https://www.youtube.com/watch?v=iFTGE8SZ7e0>

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной Администрации
Урванского муниципального района КБР»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1» г.п. Нарткала Урванского муниципального района КБР**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«3D моделирования с элементами анимации»

Направленность программы: техническая

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год, 68 часов

Форма обучения: очная

Автор: Шолохова Ирина Петровна - педагог дополнительного образования

г. Нарткала, 2024г.

Цель программы: Создание условий для творческой самореализации учащихся и развития основ технического мышления через создание анимационных проектов

Задачи программы:

Личностные:

Разработка анимационных проектов: сценарий, раскадровка, производственный план, работать с различными художественными материалами, изображать персонажей и их место действия в фильме, работать в группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности. владение основами создания анимационного фильма, уважать и доброжелательно относиться к другим участникам коллектива

Предметные: Знать основные теоретические сведения о анимации; распределять функции участников съемочной группы по видам творческой деятельности, программный софт для создания анимации;

Метапредметные: выработка устойчивого интереса к анимационной деятельности;

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающиеся умеют: разрабатывать анимационный проект: сценарий, раскадровка, производственный план, работать с различными художественными материалами, изображать персонажей и их место действия в фильме, работать в группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.

Обучающиеся будут: владеть основами создания анимационного фильма, уважать и доброжелательно относиться к другим участникам коллектива

Предметные:

Обучающиеся будут: знать основные теоретические сведения о анимации;
Обучающиеся: распределяют функции участников съемочной группы по видам творческой деятельности программный софт для создания анимации;

Метапредметные:

У обучающихся выработан устойчивый интерес к анимационной деятельности;
 побуждение к продуктивной театральной индивидуальной и коллективной деятельности;
 развитие психических процессов: познавательных, эмоционально – волевых;

Тематическое планирование

№ п/ п	Дата проведения		Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
1			Кейс «Объект из будущего»	16	6	10	Презентаци я результатов
1.1			Введение. Методики формирования идей	4	1	3	
1.2			Урок рисования (перспектива, линия, штриховка)	2	1	1	
1.3			Создание прототипа объекта промышленного дизайна	6	2	4	
1.4			Урок рисования (способы передачи объёма, светотень)	4	2	2	
2			Кейс «Пенал»	16	5	11	Презентаци я результатов
2.1			Анализ формообразования промышленного изделия	3	1	2	
2.2			Натурные зарисовки промышленного изделия	3	1	2	
2.3			Генерирование идей по улучшению промышленного изделия	3	1	2	

2.4		Создание прототипа промышленного изделия из бумаги и картона	4	1	3	
2.5		Испытание прототипа. Презентация проекта перед аудиторией	3	1	2	
1		Кейс 1	34	16	16	Сборка собственной гарнитуры. Презентация результатов
1.1		Проектируем идеальное VR-устройство. Знакомство. Техника безопасности. Вводное занятие («Создавай миры»). Введение в технологии виртуальной и дополненной реальности. Знакомство с VR-технологиями на интерактивной вводной лекции.	8	4	4	
1.2		Тестирование устройства, установка приложений, анализ принципов работы, выявление ключевых характеристик. Выявление принципов работы шлема виртуальной реальности, поиск, анализ и структурирование информации о других VR-устройствах.	6	1	3	
1.3		Выбор материала и конструкции для собственной гарнитуры, подготовка к сборке устройства. Сборка собственной гарнитуры,	6	3	3	

		вырезание необходимых деталей. Тестирование и доработка прототипа.				
1.4		Работа с картой пользовательского опыта: выявление проблем, с которыми можно столкнуться при использовании VR. Фокусировка на одной из них. Анализ и оценка существующих решений проблемы. Инфографика по решениям. Генерация идей для решения этих проблем. Описание нескольких идей, экспресс-эскизы. Мини-презентации идей и выбор лучших в проработку.	6	3	3	
1.5		Изучение понятия «перспектива», окружности в перспективе, штриховки, светотени, падающей тени. Изучение светотени и падающей тени на примере фигур. Построение быстрого эскиза фигуры в перспективе, передача объёма с помощью карандаша. Техника рисования маркерами. Освоение навыков работы в ПО для трёхмерного проектирования (на	8	4	4	

		выбор — Rhinoceros 3D, Autodesk Fusion).				
Всего часов:			68	37	31	

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной Администрации
Урванского муниципального района КБР»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1» г.п. Нарткала Урванского муниципального района КБР**

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«3D моделирования с элементами анимации»**

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год, 68 часов

Форма обучения: очная

Автор: Шолохова Ирина Петровна - педагог дополнительного образования

г. Нарткала, 2024г.

Задачи воспитательной работы: развивать творческие способности, предоставить возможность каждому школьнику обрести практический опыт по созданию социально-значимого проекта

Направленность: умственное направление (интеллектуальное), нравственное направление, эстетическое направление, трудовое направление

Формы работы: групповая, индивидуально–обособленная (самостоятельная работа).

Календарно-тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
	Социально – коммуникативное; Этические представления Положительные моральные качества»	Беседа «Правила этикета» Беседа «Дружелюбные товарищи».	В течении года		Формировать представление о доброте как положительном качестве человека. Закреплять навыки дружелюбного отношения к окружающим, культурного поведения при обращении друг с другом, учить понимать возрастные особенности, правильно строить взаимоотношения брать на себя ответственность.
	познавательное	Демонстрация проектов на аудиторию	В течении года		обогащение багажа знаний освоение умений и навыков, требующихся школьнику (умение

					<p>находить нужную информацию в справочных источниках, пытаться выделять основную мысль в материале);</p> <p>вовлечение ребят в проектную деятельность — как индивидуальную, так и групповую, уметь творчески оформлять полученные знания, выделять в них главное, а также распределять роли в проектной группе — один рисует, другой подбирает картинки, третий ищет информацию и т. д.);</p>
художественно – эстетическое	<p>Моя любимая сказка</p> <p>Анимационное поздравление папам, дедушкам;</p> <p>Анимационное поздравление мамам, бабушкам</p>	<p>февраль</p> <p>март</p>			<p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой</p>

					<p>деятельности.</p> <p>Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.</p> <p>Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.</p> <p>Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.</p>
--	--	--	--	--	---

					Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.
--	--	--	--	--	--

Работа с родителями

1. Беседа с родителями, ознакомление с программой работы объединения.
Сентябрь
2. Родительское собрание, промежуточные итоги работы, февраль.
3. Итоговое собрание. Демонстрация созданных проектов.